

SPIRITUS MONTIS

La scultura di Filippo Tincolini direttamente sulla parete della cava galleria a Carrara

Per la prima volta nella storia della lavorazione del marmo apuano, un robot antropomorfo ha scolpito in diretta la parete interna di una cava. È accaduto nella cava galleria di Crestola, dove Wunderkammer², progetto voluto da Umberto Franchi, ha trasformato uno spazio produttivo in un ambiente culturale immersivo.

Protagonista dell'intervento è **Filippo Tincolini**, che con *Spiritus Montis* realizza un'opera direttamente sulla montagna, lavorando la parete della cava con il sistema robotico ROBOTOR sviluppato da LITIX. Il risultato è una figura femminile raccolta in posizione fetale, che emerge dalla pietra come una presenza già inscritta nella materia.

L'opera segna un passaggio significativo nella pratica scultorea contemporanea: la scultura non è più oggetto isolato e trasportabile, ma intervento radicato nel luogo, in relazione diretta con la dimensione geologica e temporale della montagna.

WUNDERKAMMER²: LA CAVA COME SPAZIO DELLA MERAVIGLIA

Ispirata alle Wunderkammer rinascimentali, Wunderkammer² nasce con l'obiettivo di restituire alla cava una dimensione culturale. La galleria di Crestola diventa così uno spazio in cui naturale e artificiale, passato e contemporaneo, materia e visione entrano in dialogo.

L'esperienza è costruita come un percorso immersivo: luce, suono e allestimento trasformano la percezione dello spazio, invitando il visitatore a rallentare e a osservare la materia oltre la sua funzione produttiva.

LAURA VESCHI – ANATOMIA DELLA MERAVIGLIA

Accanto all'intervento di Tincolini, la fotografa Laura Veschi presenta il progetto *Anatomia della meraviglia*, un'indagine visiva sul marmo come materia viva. Attraverso immagini che attraversano cave, gallerie e laboratori, Veschi restituisce il marmo come esperienza percettiva e simbolica, mettendo in relazione luce, materia e trasformazione.

ARTE E TECNOLOGIA: UN NUOVO RAPPORTO

Spiritus Montis propone una riflessione sul rapporto tra arte e tecnologia. L'impiego del robot non è finalizzato alla produzione seriale, ma alla possibilità di intervenire direttamente sulla montagna, aprendo nuove prospettive nel rapporto tra gesto artistico e materia.

UN PROGETTO PER IL TERRITORIO

Con Wunderkammer², la cava di Crestola si afferma come un nuovo modello di spazio culturale, capace di integrare arte contemporanea, ricerca tecnologica e identità territoriale. Accanto all'intervento di Filippo Tincolini, la presenza di Michelangelo Pistoletto con *La Grande Mela* amplia il dialogo, mettendo in relazione visioni artistiche diverse attorno ai temi della natura e della trasformazione.

INFORMAZIONI

Evento: Wunderkammer²

Luogo: Cava galleria di Crestola, Carrara

Data: 19 aprile 2026